VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Святителя Николая Чудотворца

Царёво (Московская обл.)

№293

Рождение легенды

Русская готика

Через века

Красота и величие

Судьбы

Настоятели волею Божией

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068





Оглавление

Эпоха

Осторожный реформатор **3**

Рождение шедевра

Храм-памятник **4**

Через века

В красно-белом убранстве **8**

Святыни

Реликвии древнего храма **12**

Облик

Во славу русского оружия и русского духа **14**

Окрестности

По воле Божией и трудами человеческими **20**

Судьбы

«Надо не верить в Бога, а верить Богу...» **24**

Современная жизнь

Церковь соединяет в храме человека с Господом **28**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 3: © Григорий Писоцкий/Фотобанк Лори; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Alamy/Diomedia, (низ лев.) © Горшков Игорь/Фотобанк Лори, (низ прав.) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл.; 6: (верх) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл.; 7/8: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Vostock Photo, (низ) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл.; © 10: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл.; 12: © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл.; 13: (лев.) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл., (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 14/19: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 20: © Овчинникова Ирина/Фотобанк Лори; 21: (верх лев.) © VectorImages/Фотобанк Лори, (верх прав.) © Колесникова Алёна Валерьевна/Фотобанк Лори, (низ лев.) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 22: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 23/24: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 25 (верх все) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл., (низ) © Сергей Паникратов/Фотобанк Лори; 26: (все) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл.; 27: © Дмитрий Линников/ООО «Идея Центр»; 28/31: (все) © Приход храма Святителя Николая Чудотворца в селе Царёво, Московская обл.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 293, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: С. В. Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Васильченко

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 15.05.2018

Осторожный реформатор

Почти за четверть века правления Россией императору Александру I так и не удалось претворить в жизнь большинство прогрессивных реформ, задуманных им в начале своего царствования.

Заняв трон, Александр I развернул в стране активную деятельность, снискав славу гибкого и осторожного самодержца. Первый этап (1801–1812 годы), названный А. С. Пушкиным «дней Александровых прекрасное начало», характеризуется историками как «эра либерализма» и «эпоха просвещенного абсолютизма». Он начался с создания Негласного комитета, в состав которого вошли молодые друзья царя – П. Строганов, А. Чарторыйский, В. Кочубей и Н. Новосильцев. Комитет разработал ряд либеральных реформ, направленных на улучшение деятельности государства. В 1802 году был издан Манифест о создании восьми министерств, пришедших на смену петровским коллегиям. В 1803 году царь подписал «Указ о вольных хлебопашцах», разрешавший помещикам освобождать крестьян с землей за выкуп. Новый толчок реформам, по планам Александра I, должно было дать привлечение к этой работе видного общественного и государственного деятеля М. Сперанского, представившего царю в 1809 году план государственных преобразований под названием «Введение к уложению государственных законов». Но растущее недовольство оппозиции в лице сторонников крепостничества заставили Александра I свернуть реформы и отправить М. Сперанского в ссылку.

Второй этап правления Александра I (1815–1825 годы), консервативно-реакционный, начался после Отечественной войны 1812 года, в которой Россия стала победительницей в противостоянии с Францией. В 1820 году группа советников во главе с Н. Новосильцевым разработала «Уставную грамоту Российской империи» – проект первой конституции в истории России. Однако принять ее, опасаясь конфронтации с оппозицией, царь так и не решился. Спустя два года Государственный совет отверг предложенный царем законопроект о запрещении продажи крепостных без земли. Волна революций в европейских странах и череда восстаний в русской армии заставляют императора сделать ставку на графа А. А. Аракчеева. Создается военная полиция, усиливается цензура, помещикам возвращается право ссылать крестьян в Сибирь за провинности. Наглядным проявлением «аракчеевщины» становится организация по всей России военных поселений, в которых военная служба соединялась с крестьянским трудом.



▲ *Памятник императору Александру I на фоне Комендантской башни Кремля. Александровский сад, Москва.*

В конечном счете все реформы Александра I, несмотря на планировавшиеся преобразования, кардинальных изменений в жизнь российского государства так и не принесли.

События эпохи

1801–1825 Годы правления Александра I.
1801–1803 Деятельность Негласного комитета.
1810 Создание Государственного совета – высшего органа при царе.
1812 Начало Отечественной войны с Наполеоном. Закладка фундамента Никольского храма в Царёве.
1815 Дарование Конституции Царству Польскому.
1816 Массовое создание военных поселений под руководством А. А. Аракчеева.
1816–1819 Отмена крепостного права в Прибалтике, предоставление автономии Бессарабии.
1822 Запрещение деятельности в России тайных обществ и масонских лож.


Никольский храм, наши дни.

Храм-памятник

В летописи Никольского храма села Царёва, как в зеркале, отразилась череда эпохальных событий российской истории, произошедших в течение двух последних веков.

История любого государства, выстраиваясь в цепочку исторически значимых событий, складывается из историй городов, весей и судеб простых людей. Село Царёво, небольшой населенный пункт Подмосковья, и его величественный храм, с давних времен посвященный одному из самых почитаемых и любимых на Руси святых – Святителю и Чудотворцу Николаю, оказались свидетелями и участниками захватывающих исторических перипетий.

ШАТРОВАЯ ЦЕРКОВЬ «НА КАМЕННОМ ДЕЛЕ»

Как свидетельствуют сохранившиеся исторические документы XVI–XVII веков, в то время на месте существующего сегодня каменного храма стояла деревянная шатровая Никольская церковь (шатровый храм не имел внутри себя столбов, вся постройка держалась только на фундаменте).

Первое упоминание о ней можно найти в записях, относящихся к 1575 году. Церковь возвели «на каменном деле» (то есть на каменном фундаменте), и в ней имелись приделы Святой Мученицы Параскевы и Мученика Елизария. В XVI веке в России началось массовое строительство шатровых храмов, вызванное объединением русских земель и стабилизацией государственной власти.

Еще одно документально подтвержденное свидетельство, касающееся деревянной Никольской церкви, относится к 1623 году, когда она стояла «без пения», то есть богослужения в ней не проводились. Это было связано с последствиями драматических событий Смутного времени, а точнее, с героической 16-месячной обороной Троице-Сергиевого

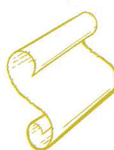
монастыря от польско-литовских интервентов, разграбивших находящиеся неподалеку населенные пункты, в том числе и Царёво. Вся округа опустела и обезлюдела. Только к 1678 году деревянную Никольскую церковь не только восстановили, но и расширили за счет третьего придела, освященного во имя преподобного Сергия Радонежского.

В честь небесного покровителя

В 1811 году, когда Царёвым владел известный московский барин Николай Алексеевич Дурасов, Никольской церкви было суждено пережить второе рождение. Усадьбы здесь не было, так как село насчитывало всего два десятка дворов. Зато имение Н. А. Дурасова в Люблине снискало известность своим оригинальным архитектурным ансамблем, ландшафтными парками, оранжереями, театром и оркестром, умелым обустройством сложного хозяйства. Богатый русский помещик, он славился своим хлебосольством и, следуя моде того времени, любил удивлять и поражать приезжавших к нему гостей. Но именно в Царёве, вдали от больших населенных пунктов и главных дорог, Н. А. Дурасов решает возвести монументальный и величественный каменный храм. Почему? Скорее всего, главным побудительным мотивом стало стремление глубоко верующего человека возвести храм в честь своего небесного покровителя Николая Чудотворца



▲ *Особняк Н. А. Дурасова на Покровском бульваре в Москве.*



Благословенная грамота

«Божией милостью Святейший Августин епископ Дмитровский, Московский викарий. Просил нас бригадир Николай Алексеевич Дурасов о дозволении ему в вотчине его, Дмитровской округи селе Царёве построить вновь церковь вместо деревянной на том же месте каменным зданием, во имя Чудотворца Николая, с приделом святыя мученицы Агриппины, из представленной же от Московской духовной консистории справки построению сей церкви препятствий не оказалось: сего ради благословили Мы помянутую церковь во имя святителя Николая Чудотворца с приделом святыя мученицы Агриппины каменным зданием ему, просителю по апробированному Нами плану и фасаду построить на восток алтарем по подобию прочих святых церквей, доброю и благопристойною архитектурой; в алтарях престолы поставить в указанную меру, а имянно: в ширину аршина шести вершков и со дской так же и жертвенники тоя ж высоты, а шириною и длинною по месту алтаря и по построению оную церковь убрать иконами и прочим церковным благолепием, а как построена и святыми иконами и прочим церковным благолепием украшена и всем приличествующим удовольствована будет, тогда просить Нас и об освящении оной с приобщением имянного реестра церковной утвари, яко то: ризнице, сосудами, книгами церковным и прочим к отправлению в ней священнослужения вещам. О чем ему, просителю, бригадиру Дурасову сия Наша архиерейская граммата дана, рукою Нашею подписанная и печатию запечатанная в царствующем Великом граде Москве, в доме Нашем».

▼ *Дворец Н. А. Дурасова в подмосковной усадьбе Люблино.*



▼ *Августин, епископ Дмитровский, Московский викарий.*





▲ *Дом московского генерал-губернатора был построен по проекту И. В. Еготова.*

и в память о своей матери Агриппине Ивановне Дурасовой (в девичестве Мясниковой, дочери богатого уральского промышленника И. С. Мясникова). Память христианской мученицы Агриппины Римляныни, видимо, очень почиталась в семье Мясниковых-Дурасовых (Агриппиной звали одну из сестер Н. А. Дурасова и двух племянниц).

Благословенную грамоту на строительство Никольского каменного храма в Царёве на месте деревянного, изучив «планы и фасады» 6 декабря 1811 года (как свидетельствует копия, хранящаяся в Отделе письменных источников Государственного исторического музея, оригинал, к сожалению, утерян), дал епископ Дмитровский Августин.

По предположениям историков архитектуры, для возведения каменного храма в Царёве Н. А. Дурасов пригласил известного московского архитектора Ивана Васильевича Еготова, строившего в 1801 году барский дом Дурасова в Люблине. Нарушив все традиции русского храмового строительства, существовавшие веками в этой части Центральной России, И. В. Еготов, участвовавший в реставрации и перестройке башен Московского Кремля, строительстве Гостиного двора, дома московского генерал-губернатора на Тверской улице, разрабатывает проект приходской церкви в стиле русской готики.

Получив благословенную грамоту, Н. А. Дурасов приказывает аккуратно разобрать деревянную церковь. С наступлением 1812 года на ее месте начинается строительство нового каменного храма. Вскоре в Царёве вырастает величественный красавец-храм, удивляя всех размерами и уникальной для этой части России архитектурой.

▼ *Никольский храм, 1950-е годы.*



В МОДНОМ СТИЛЕ «ПСЕВДОГОТИКА»

12 июня 1812 года 600-тысячная французская армия пересекла реку Неман и вторглась в пределы Российской империи – началась Отечественная война. Строительство Никольского храма останавливается. Возобновляется оно только в 1813 году, после победы над Наполеоном, и в 1815-м Никольский храм обрел очертания, сохранившиеся до наших дней. Победа русского народа в Отечественной войне 1812 года впоследствии найдет косвенное отражение в росписях храма. Но об этом рассказ пойдет немного позже. Пока же обратимся к фигуре архитектора Никольского храма И. В. Еготова.

Ему принадлежит ряд проектов, в которых использованы декора-



▲ *Фрагмент фриза скульптора Г. Т. Замараева на библейскую тему – «Путь Иисуса Христа на Голгофу».*



Из книги А. П. Седова «Еготов»

«Термин псевдоготика, появившийся уже в XIX веке, мы употребляем лишь условно, поскольку он не выражает действительного смысла и значения форм, бытовавших в русской архитектуре последней трети XVIII века. Общеизвестно, насколько отлично это явление от художественной и конструктивной сущности готического стиля средневекового Запада, а также от английской псевдоготики, которая в середине XVIII века появилась на почве романтизма в Англии и распространялась по некоторым странам Европы как чисто декоративный стиль. ‹...› Черты русской художественной самобытности усматриваются в мотивах и деталях, в соотношении материалов, а также в общем живописном понимании архитектуры. В качестве художественных средств использовался красный кирпич в сочетании с белокаменными деталями...»

тивные элементы древнерусской и готической архитектуры: усадьба Гончаровых в Яропольце, каменные мостики в Царицыне, Москворецкие ворота, в Кремле – Комендантский дом, Оружейная палата, Боровицкая и Никольская башни. Стиль, в котором работал И. В. Еготов, искусствоведы называют «псевдоготикой».

Имеется еще одно косвенное доказательство авторства Еготова в проекте Никольского храма. Получив первые художественные навыки в школе лепного искусства, Иван Васильевич использовал в декоре многих своих проектов скульптурные барельефы. Барельефный фриз на библейские темы опоясывает и фасад храма в Царёве. Его выполнил в 1814–1815 годах скульптор Г. Т. Замараев.

Во имя победы

Так почему Никольский храм в Царёве считается памятником Отечественной войны 1812 года? Ведь Николай Алексеевич Дурасов получил благословенную грамоту на его строительство за полгода до ее начала, и возводился он в течение трех лет после окончания военных действий и изгнания французов?

До войны с Наполеоном русское высшее общество было заражено «французским духом» – восхищалось идеями французских философов-просветителей, воспитывалось на французских романах, на французской моде, говорило на французском языке. Потребовалась беспощадная и очистительная гроза 1812 года, чтобы Россия стряхнула с себя заграничные увлечения и вернулась к своим исконным духовным ценностям и своей исторической роли хранительницы православия.

Царёвский храм строился в стороне от тех мест, где шла война. Но и сюда доходили слухи о бесчинствах наполеоновских солдат, о пожарах в Москве и поругании древних святынь. Какое русское сердце могло не сопереживать этой общенациональной беде? И она сплотила все классы и сословия русского общества в едином желании как можно скорее изгнать захватчиков из родных пределов, а после победы воздать дань благодарности военным. И в этом смысле задумка помещика Дурасова и труд простых русских строителей-каменщиков стали малой частью этого всенародного патриотического подъема. Ведь они возводили Никольский храм не только во славу Бога, всегда хранившего Россию на ее трудных исторических путях, не только во имя святителя Николая, который любим и почитаем на Руси, но и во славу русских воинов-победителей.

▼ *Ангельский гимн о рождении Спасителя в световом барабане под куполом храма: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение».*





Вид Никольского храма с западной стороны.

Величественный храм в небольшом селе Царёве, посвященный Николаю Чудотворцу, считается у местных жителей символом их малой родины. С момента возведения он всегда привлекал внимание необычными пропорциями и красно-белым убранством.

В красно-белом убранстве

Помещик Н. А. Дурасов умер в 1818 году, и так как прямых потомков у него не имелось, село Царёво перешло во владение его племянницы – Аграфены Федоровны Закревской (урожденной Толстой) и ее мужа А. А. Закревского, известного государственного и военного деятеля России начала XIX века.

Герой 1812 года и благоукрашатель

Арсений Андреевич Закревский имел славу храброго боевого офицера и принимал участие во многих военных кампаниях начала века: с Францией (1805, 1806–1807, 1812–1815), Швецией (1808–1809) и Турцией (1806–1811). В битве при Аустерлице он спас от плена командира полка генерала Н. М. Каменского, после чего стал его адъютантом. Отличился в сражении у Прейсиш-

Эйлау и получил золотую шпагу «За храбрость».

Во время войны 1812 года, находясь в штабе М. Б. Барклая де Толли, Закревский возглавлял внешнюю разведку. Геройски действовал под Смоленском, Витебском, при Валутиной горе и в Бородинском сражении. За беспримерное мужество, проявленное в битве при Бородине, был награжден орденом Святого Князя Владимира. Во время войны близко сошелся с прославленными героями Отечественной войны – Д. В. Давыдовым, графом Ф. В. Растопчиным и А. П. Ермоловым – и дружил с ними всю жизнь.

Отмечая 40-ю годовщину изгнания французов из Москвы, А. А. Закревский пригласил в гости более 1000 ветеранов и с размахом отпраздновал юбилей. Само собой разумеется, что занимаясь благоустройством владений своей супруги, он не мог обойти вниманием и Никольский храм в Царёве. Предположительно, он участвовал в его благоукрашении и заказал итальянским мастерам внутреннюю роспись. Начинания А. А. Закревского продолжили затем владельцы процветавшей царёвской мануфактуры, стараниями которых в середине XIX века роспись храма была завершена.

Храм благоукрашался на протяжении всего XIX века. Архивные записи говорят о том, что многое доделывалось и перестраивалось как наследниками Н. А. Дурасова, так и прихожанами. Сохранились такие сведения: с 9 декабря 1855 года по 31 января 1856 года «велось дело о пожертвовании 4285 рублей по завещанию Дурасова в пользу церкви с. Царёва». В 1863 году велось дело «об устройстве нового иконостаса в Николаевской церкви с. Царёва Дмитровского уезда». 24 июля – 18 сентября 1864 года велось дело «по прошению священника и церковного старосты церкви с. Царёва о дозволении им сумму 500 рублей, оставленную мещанкой Храмовой на ее поминовение, употребить на уплату за устройство иконостаса». В 1877 году велось дело «о дозволении священнику с. Царёва Хавскому принимать пожертвования для сбора доброхотных подаяний на приобретение колокола».



▲ *Портрет князя А. А. Закревского работы С. К. Зарянко. Красноярский художественный музей им. В. Сурикова.*

По документам фонда Московской духовной консистории известно, что в 1885 году ремонтировалась кровля храма, получившая значительные повреждения. В 1893-м в храме устроили Ильинский придел. Примерно тогда же открылась церковно-приходская школа.

▼ *Дореволюционное здание церковно-приходской школы.*



После революции

После прихода к власти большевиков Никольскую церковь ждала печальная участь тысяч храмов, закрытых и разграбленных, превращенных в склады, клубы и кинотеатры. Волею Божией эта судьба миновала его, и до 1940 года здесь проводились службы, существовал свой приход. Затем местные власти все-таки закрыли храм, но когда началась Великая Отечественная война, дали разрешение на проведение богослужений – время было тревожное, немцы стояли на подступах к Москве.

Безжалостное время между тем делало свое дело. С момента постройки прошло без малого полтора века, и внутренние росписи храма за это время потемнели от копоти и сажи, стали разрушаться от влаги и перепадов температур. Пол в некоторых местах начал проваливаться. Случались и печальные казусы. По воспоминаниям старожилов, не позднее 1949 года в Никольском храме работала некая «бригада» реставраторов. Они «обновили» тонкую темперную живопись, выполненную на полутонах итальянскими мастерами, обычной масляной краской.

Накопившиеся за полтора века проблемы с ремонтом храма удалось

частично решить в 1980-х годах. Новый настоятель протоиерей Николай Глебов смог убедить уполномоченного по делам религий по Московской области дать разрешение на реставрацию и выделить средства. Это дало возможность позолотить крест на куполе, перекрыть железом кровлю, промыть храм внутри и покрасить снаружи, укрепить лепнину на стенах, отремонтировать окна в световом барабане и алтаре, провести отопление в зимнюю часть церкви. Денег хватило также на то, чтобы отреставрировать ступени крыльца, заменить входную дверь и ворота ограды, благоустроить территорию вокруг храма. Но точечный ремонт не отменял главного: изрядно обветшавшему храму требовалось полноценное капитальное обновление.



▲ *Освящение и подъем девяти новых колоколов, один из которых благовест весом 1,5 тонны.*

Из прихожан в ктиторы

Судьба семьи Кошелевых-Полюдовых тесно связана с Никольским храмом. Они не только издавна молились здесь, но и крестили детей, пели на клиросе, пекли просфоры. В феврале 1999 года Полюдовы – Михаил Васильевич и его супруга Елена Петровна (урожденная Кошелева) – встретились с настоятелем храма по вопросам, связанным с воскресной школой. Она была открыта в начале 1990-х годов и стала наследницей церковно-приходской школы, существовавшей в Царёве до 1917 года. Учебные классы организовали в здании церковной сторожки и в помещении церковного архива. Построить новую школу мешали две причины: отсутствие финансирования и разрешения на строительство. В процессе обсуждения Полюдовы высказали мысль о том, что здание новой школы надо строить точно на том месте, где до революции стояла церковно-приходская школа. Идею все одобрили, а Михаил Васильевич Полюдов взял на себя финансирование строительства.

К декабрю 1999 года здание было построено, строители приступили к отделочным работам. Помимо финансирования Михаил Васильевич осуществлял и полный контроль над строительством, вникая во все подробности. Каждая деталь в новом трехэтажном здании школы продумана им до мелочей, чтобы было не только удобно и надежно, но и красиво.

▼ *Замена кровли и наружная реставрация здания храма проходила в несколько этапов.*



После завершения строительства воскресной школы семья Полюдовых переключилась на заботу о церкви, став благотворителями и попечителями Никольского храма, превратившись из рядовых прихожан в ктиторов (ктитор – лицо, выделившее средства на строительство или ремонт православного храма или монастыря. – *Прим. ред.*). С 1999 года, благодаря их постоянной заботе и жертвенным трудам произошли разительные перемены: решены бытовые вопросы (церковь обеспечена водой, модернизировано электрохозяйство и пр.), проведены масштабные реставрационные работы – как внешнего облика, так и внутреннего убранства, обновлены росписи. Это дало возможность предстать храму во всем своем величие и красоте. Участие ктиторов Полюдовых в жизни храма продолжается и сегодня. Жизненный принцип М. В. Полюдова – «в любом деле не может быть мелочей», и он не уставал напоминать рабочим, что «в церкви надо все делать по совести, вкладывать в работу свою душу». Взять, к примеру,



▲ *Ктиторы Никольского храма – Елена Петровна Полюдова (Кошелева) и Михаил Васильевич Полюдов.*

иконописцев, резчиков иконостасов, позолотчиков, профессии которых были полностью утрачены после революции. Специалистов найти можно было только в некоторых музеях и монастырях. Но М. В. Полюдов с этой задачей справился. Привлеченные им мастера позолотили иконостас и напольные киоты, отреставрировали иконы. В 2007 году на солее была установлена латунная ограда с орнаментом, гармонично сочетающимся с декором иконостаса.

В 2010-м была проведена реставрация фасада храма, которая включала золочение крестов, замену белого камня на карнизах и ступенях боковых входов, перекрытие купола и крыши медью, реставрацию скульптурного фриза.

К Пасхе 2010 года на церковную звонницу были подняты девять новых колоколов, отлитых на Тутаевском колокольном заводе также на средства семьи Полюдовых. В юбилейном, 2012 году, реставрационно-восстановительные работы продолжились. Очередь дошла до реставрации росписей в главном алтаре. М. В. Полюдов пригласил для проведения этих работ члена Союза художников В. М. Бибикова, принимавшего участие в росписи храма Христа Спасителя. Параллельно с работами в алтаре был отреставрирован заалтарный образ Святителя Николая Чудотворца и восстановлена гранитная паперть храма. 19 декабря 2012 года, в день памяти святителя Николая, Никольский храм села Царёва отметил 200-летний юбилей.

Весной 2013 года в храме начались самые масштабные за всю его двухвековую историю ремонтно-реставрационные работы: промывка стен от копоти, сажи и восстановление внутренней росписи основного объема. В апреле 2016 года все работы были завершены, а 5 июня свершилось радостное событие - по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия архиепископ Можайский Григорий возглавил торжества по случаю завершения реставрации церкви. Несмотря на завершившиеся масштабные реставрационные работы в церкви, ее благоукрашение, благодаря жертвенной помощи семьи Полюдовых, продолжается по настоящий день.

Благодаря жертвенной помощи ктиторов, благотворителей и прихожан, хранимая Богом святыня, впитавшая два века отечественной истории, не просто возродилась, а становится ярче и красивее.

▼ *Последние десять лет реставрационных работ они жили одними заботами: настоятель Никольского храма протоиерей сергий, ктитор М. В. Полюдов и художник-реставратор В. М. Бибиков.*





М. В. Полюдов, прихожанин и ктитор Никольского храма. Окончил МАИ, кандидат технических наук. Инициатор, руководитель работ, благотворитель при возведении воскресной школы. Благотворитель, попечитель и руководитель ремонтно-реставрационных работ на протяжении последних двадцати лет в Никольском храме с. Царёва. За вклад и многолетние жертвенные труды по возрождению духовной жизни Московской епархии награжден многими патриаршими и митрополичьими наградами. Наиболее значимые: орден Прп. Серафима Саровского; орден Прп. Сергия Радонежского; медаль Благоверного Князя Даниила Московского; медаль «За жертвенные труды», а так же многими благословенными и благодарственными грамотами митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Реликвии древнего храма

Особо почитаемые иконы Никольского храма занимают важное место в его многовековой истории.



Главной святыней Никольского храма считается **икона Святителя Николая Чудотворца** (дни празднования 6 декабря, 9 мая, 29 августа), написанная, по мнению специалистов, в конце XVII века. Святой Николай, Николай Угодник, Николай Мирликийский, в честь которого возведен храм в селе Царёве, – один из самых почитаемых святых в России. Его называют в народе с любовью Николай Угодник, считают первым заступником после Господа и Божией Матери и молятся о путешествующих, о благополучном замужестве дочерей, об освобождении осужденных, об избавлении от голода. В церкви каждое воскресенье совершается молебное пение святителю с акафистом.

Уникальной особенностью иконы Николая Чудотворца Никольского храма является наличие на ней 20 клейм: по шесть в верхнем и нижнем рядах, и по четыре – справа и слева от центрального образа.

Чтение сюжетов, помещенных вокруг средника с образом святого, начинается с верхнего левого клейма, продолжается по верхнему полю, затем попеременно слева направо на боковых полях и заканчивается в правом углу нижнего поля.

1-е клеймо: рождество свт. Николая;

2-е клеймо: его крещение;

3-е клеймо: отрок Николай исцеляет сухорукую жену;

4-е клеймо: отрока Николая отдают в обучение грамоте;

5-е клеймо: поставление Николая в дьяконы;

6-е клеймо: поставление его в епископы.

Далее читаются попеременно боковые клейма слева направо: сюжет 7-го клейма, предположительно, рассказывает о чуде обнищавшего поселянина, выдавшего замуж трех дочерей.

8-е клеймо: явление святителя Николая во сне царю Константину с требованием освобождения трех воевод, оклеветанных завистниками;

◄ *Икона Святителя Николая Чудотворца с клеймами, XVII век.*

9-е клеймо: поставление иерея Николая в епископы (сюжет переписан в более позднее время без сохранения авторской последовательности);

10-е клеймо: о спасении Василия, Агрикова сына, из сарацинского плена;

11-е клеймо: об избавлении от погибели обнищавшего поселянина и трех девиц (также переписано в более позднее время);

▼ *Икона Преподобного Сергия Радонежского, написанная художником И. М. Малышевым, XIX век.*



12-е клеймо: спасение от потопления благочестивого константинопольца Димитрия;

13-е клеймо: избавление от потопления патриарха Афанасия;

14-е клеймо: об освобождении из плена и темницы военачальника Петра, который провел остаток дней своих монахом в подвигах благочестия на горе Афон;

15-е клеймо: успение святителя Николая;

16-е клеймо: перенесение мощей святителя из Мир Ликийских в Бар град;

17-е клеймо: чудо спасения корабельщиков;

18-е клеймо: исцеление расслабленного юноши по имени Николай;

19-е клеймо: чудо о ковре;

20-е клеймо: чудо святителя Николая «об обнищавшем монастыре, его же обогати златом».

Рядом с иконой Николая Чудотворца с 2012 года располагается мощевик с частицей мощей этого великого святого.

К особо значимым иконам Никольского храма относится и **образ Преподобного Сергия Радонежского** (дни празднования 5 июля и 25 сентября) с частицей, взятой от его гроба. Эта икона написана в середине XIX века в мастерской И. М. Малышева (1802–1880), одного из известнейших иконописцев того времени. Он работал в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре (иконы его мастерской мы можем видеть сегодня в Ильинском храме Сергиева Посада и в Духовском храме Лавры).

В процессе становления лаврской иконописной школы можно выделить несколько этапов, и наиболее яркий из них – период середины XIX века (с 1846 по 1870 год). Это время, когда Лаврой управляли митрополит Филарет (Дроздов) и наместник архимандрит Антоний (Медведев). Иконописная школа при них обрела второе рождение, расширилась и стала известна всему православному миру. У истоков этого возрождения и стоял иконописец И. М. Малышев, ставший основателем большой иконописной мастерской и удостоенный многих наград.



▲ *Частица с гроба преподобного Сергия Радонежского.*

В храме также имеется мощевик с мощами преподобных Кирилла и Марии, родителей преподобного Сергия Радонежского.



Молитва Николаю Чудотворцу

«О, всесвятый Николае, угодниче преизрядный Господень, теплый наш заступниче, и везде в скорбех скорый помощниче! Помози мне грешному и унылому в настоящем сем житии, умоли Господа Бога даровати ми оставление всех моих грехов, елико согреших от юности моея, во всем житии моем, делом, словом, помышлением и всеми моими чувствы; и во исходе души моея помози ми окаянному, умоли Господа Бога, всея твари Содетеля, избавити мя воздушных мытарств и вечного мучения: да всегда прославляю Отца и Сына и Святаго Духа, и твое милостивное предстательство, ныне и присно и во веки веков. Аминь»

Во славу русского оружия и русского духа



Никольский храм с западной стороны.

Снаружи

Автором проекта Никольского храма в Царёве, как предполагают историки архитектуры, стал известный московский архитектор, любимый ученик В.И. Баженова и М.Ф. Казакова Иван Васильевич Еготов. К моменту создания проекта храма в Царёве он имел за плечами солидный послужной список. Участвовал в составлении новых планов Коломны, Екатеринослава, Херсона, в строительстве Екатерининского дворца и Военного госпиталя в Лефортове, мостиков и павильонов в усадьбе Царицыно, проектировал Гостиный двор в Китай-городе и дом московского генерал-губернатора, возводил усадьбы для представителей многих известных фамилий,

Фрагмент стены храма со скульптурным фризом и аркатурным пояском.



Термин «готика» был собирательным для представителей русской культуры XVIII века, питавших большой интерес к национальной старине, и охватывал все средневековое искусство России.



▲ *Основной объем храма – ротонда, завершенная массивным световым барабаном.*



▲ *Сюжеты фризов изображают различные сцены из Библии.*

в том числе для будущего заказчика царёвского храма помещика Н. А. Дурасова в Люблине.

Никольский храм в подмосковном селе Царёве стал одним из лучших образцов стиля псевдоготика, популярном в конце XVIII – начале XIX века. Искусствоведы усматривают преемственность русской псевдоготики с древнерусской архитектурной традицией. Черты русской художественной самобытности они видят в мотивах и деталях, в соотношении материалов, а также в общем живописном понимании архитектуры.

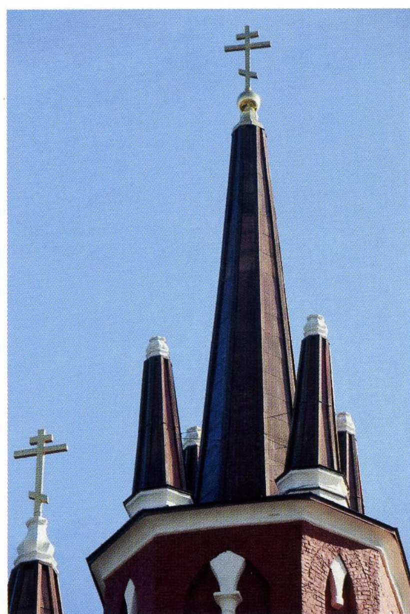
Основной объем храма – ротонда, завершенная массивным световым барабаном, – покоится на восьми устоях. Купол венчает граненый трибун со шпилем, массивным крестом и четырьмя пинаклями. Аналогичная композиция завершает небольшую звонницу над притвором, а также псевдозвонницу, устроенную над главным алтарем.

Центральный шпиль высокий, четыре боковых, плотно прижатых к нему, меньших размеров. Раньше все они были увенчаны крестами, но в наши дни сохранился только один центральный крест. Высота храма вместе со шпилем достигает 57 метров.

Фасады здания расчленены сильно вытянутыми стволами каменных трехчетвертных колонн, опоясаны барельефным фризом работы известного скульптора Г. Т. Замараева. Сюжеты фриза изображают различные сцены из Евангелия.

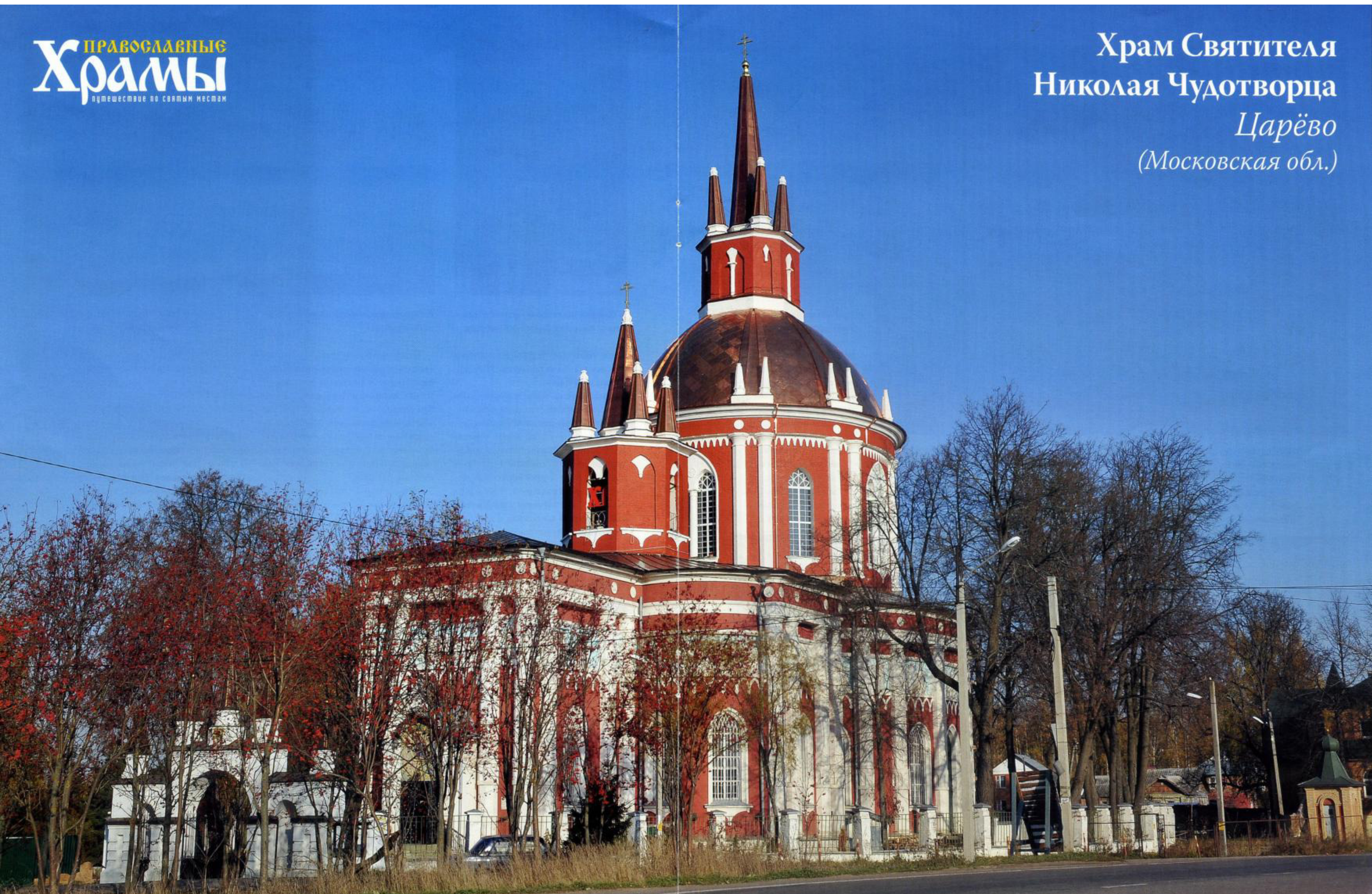
Под широким классическим фризом проведен еще один – аркатурный, в готическом стиле. Обрамления стрельчатых окон и аркатурный пояс над ними придают архитектуре здания законченность и строгость, не нарушая ясности всей композиции. Храм выстроен из красного кирпича и украшен белым камнем.

▼ *Центральный шпиль.*



▼ *Стрельчатые окна и аркатурный пояс над ними придают зданию законченность и строгость.*




Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Святителя
Николая Чудотворца
Царёво
(Московская обл.)



Внутри

◀ *Левый придел, освященный во имя пророка Илии.*

ПОСЛЕДНИЙ французский солдат был изгнан с территории нашей страны 25 декабря 1812 года, в день Рождества Христова. Именно в этот день император Александр I издал манифест, в котором повелел в благодарность Христу Спасителю построить в Москве одноименный храм. А в Царёве возобновили строительство Никольского храма.

Россия громко праздновала победу в Отечественной войне 1812 года, и, скорее всего, те радостные события, славившие не только мощь и силу русского оружия, но силу духа всех сословий русского народа, нашли свое отражение и в архитектуре Царёво-Никольского храма, и в его внутреннем убранстве.

Возьмем, например, росписи. В Никольском алтаре за престолом, где обычно изображают воскресшего Христа, помещена сцена Рождества Христова. А в световом барабане, под куполом – ангельский гимн «Слава в вышних Богу и на земле мир в человецех благоволение», возвестивший пастухам о Рождении в мир Спасителя.

Даже сегодня, спустя 200 с лишним лет после возведения, храм поражает пространством и обилием света,

▼ *Главный придел, освященный во имя святителя Николая Чудотворца.*







▲ *Купол основного объема.*

▶ *Панорама алтаря Никольского храма.*

который поступает через высокие окна ротонды и нижнего яруса. Иконостас впечатляет гармонией искусно выполненной резьбы и отреставрированными иконами. Боковые приделы исполнены в стиле классицизма и имеют массивные колонны по бокам иконостасов.

Храм условно делится на две части – зимнюю и летнюю.

В зимней два придела: Святого Пророка Илии и Святой Мученицы Агриппины. После завершения строительства в начале XIX века зимняя часть храма имела только один алтарь. В 1893 году здесь устраивается еще один алтарь в честь пророка Илии. Алтарные преграды с массивными колоннами по бокам иконостасов оформляются в едином стиле. В конце XIX века для них пишется серия икон – «Тайная вечеря», образы Евангелистов, Богородицы и Архангела Гавриила для царских врат. Резким контрастом с этой группой икон является икона Святой Мученицы Агриппины.

Главный престол храма освящен во имя святителя Николая Чудотворца. Иконостас в четыре яруса сохранился со времен возведения храма, поскольку он практически не закрывался.

Росписи на стенах и сводах второй половины XIX века приписываются неизвестным итальянским мастерам. В ходе масштабной реконструкции, проведенной в 2007–2016 годах, росписи были очищены от копоти, старой краски и отреставрированы членом Союза художников СССР В. М. Бибиковым на личные средства семьи Полюдовых.

▼ *Правый придел, освященный во имя святой мученицы Агриппины.*



По воле Божией и трудами человеческими



▲ *В Красноармейске старое соседствует с новым. На снимке: кирпичные ворота бывшей Вознесенской мануфактуры XIX века.*

Земли вокруг нынешнего города Красноармейска и ближайшие окрестности, покрытые густыми еловыми лесами и прорезанные протекающими здесь реками, испокон веков считались привлекательным местом для проживания людей.

По территории, на которой сегодня располагается город Красноармейск и окрестные населенные пункты, издавна, еще в XII–XIII веках, проходил оживленный водно-торговый путь из быстро развивающейся Москвы на верхнюю Волгу. Река Воря играла в этом важном маршруте одну из главных ролей, связывая торговыми отношениями не только село Тайнинское (будущие Мытищи) и Пирожную гору (Красноармейск), но такие известные русские города как Владимир, Тверь и набиравшую вес Москву. К 1393 году относятся первые письменные упоминания об одном из сел данной территории – Муромцеве, которое в течение последующих веков превратилось в крупную административно-территориальную единицу, включавшую пять сел, пять селец, 27 деревень и 56 пустошей, послужив в будущем основой для развития Красноармейска.

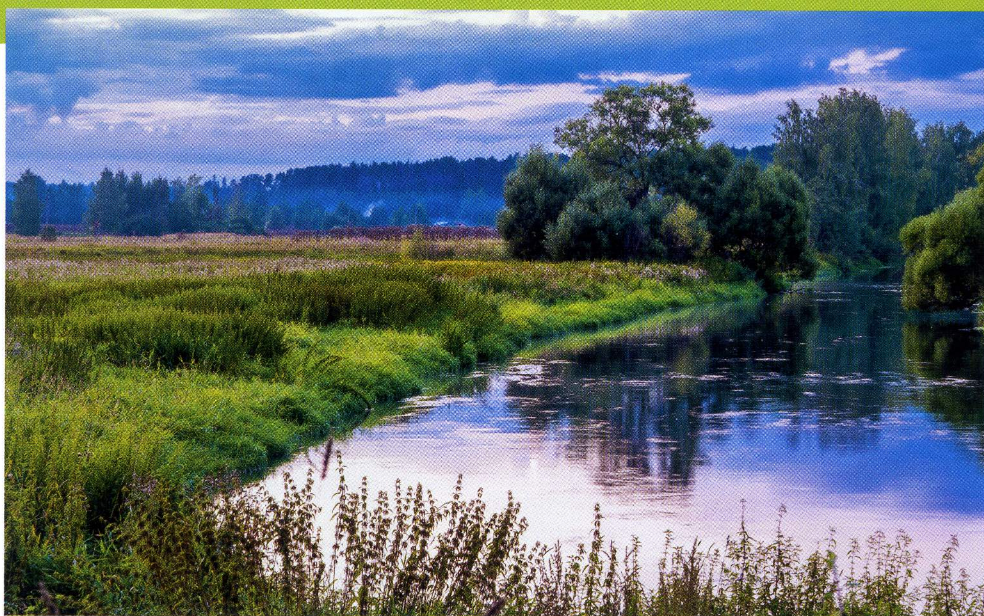
Как Муромцево стало Красноармейском

В 1830-х годах близ Муромцева было основано хлопчатобумажное предприятие, получившее с 1834 года название Вознесенская мануфактура. Ее покупает в 1842 году С. Л. Лепёшкин, представитель известной калужско-тверской династии крестьян-купцов. При нем мануфактура оснащается самым современным по тем временам оборудованием. Продукция приобретает известность в России и отмечается наградами на многочисленных выставках.

После революции 1917 года мануфактуре присвоили новое название – текстильная фабрика имени Красной Армии и Флота (КРАФ). В 1928 году вокруг фабрики сформировался рабочий поселок Краснофлотский, пе-



Герб города Красноармейска Московской области. На желтом фоне изображены Красные ворота, сохранившиеся от Вознесенской бумагопрядильной мануфактуры. Ядра – символ воинской славы и мужества, они символизируют оборонную промышленность города.



Речка Воря, на берегу которой возникли селения, давшие начало городу Красноармейску.

реименованный через год в Красноармейский. Именно здесь по заказу военных впервые наладили выпуск хлопчатобумажной технической ткани «кирза», получившей известность благодаря кирзовым сапогам.

В 1933–1934 годах в лесу, расположенном севернее поселка, открыли Софринский артиллерийский полигон (сегодня ФКП НИИ «Геодезия»), предназначенный для испытания новых образцов артиллерийского вооружения и боеприпасов. Именно здесь в самый канун Великой Отечественной войны прошли первые стрельбы реактивной установки, названной впоследствии «Катюшей».

12 марта 1947 года Красноармейский, включавший несколько рабочих поселков, переименовали в город Красноармейск районного подчинения в составе Пушкинского района. С 1992 года Красноармейск – город областного подчинения. С 2006 года – городской округ Красноармейск.

Практически в каждом населенном пункте на этой территории всегда имелся православный храм, история которого насчитывала не одно столетие. В годы богоборчества, наступившие после революции 1917 года, большинство старинных церквей, за редким исключением, были закрыты, разграблены и уничтожены. Начиная с 2000-х годов по воле Божией и трудами человеческими взамен уничтоженных храмов были построены и освящены новые. О них и пойдет речь ниже.

Александро-Невский храм в Красноармейске

История распорядилась так, что в северной части подмосковного городка Красноармейска за всю историю этого населенного пункта никогда не было храмов. Верующим приходилось ездить на общественном транспорте в расположенный поблизости Никольский храм села Царёво. Появившийся в начале 1990-х годов, Вознесенский храм располагался первое время в помещении старого магазина и всех приходивших на службы не вмещал. Нужен был новый просторный храм, и вскоре митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий дал благословение на его строительство.

Мемориал Победы.



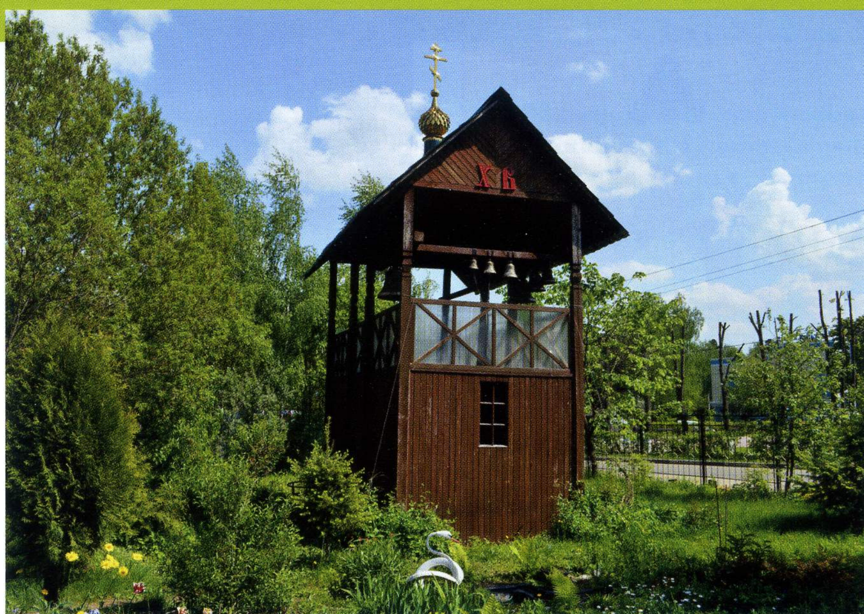
Храм Святого Благоверного Князя Александра Невского в Красноармейске.



Администрация города выделила участок земли, оперативно согласовала в различных инстанциях необходимые документы. И весной 2011 года, а точнее 9 мая, на месте возведения будущего храма в честь Александра Невского благочинный церквей Пушкинского округа протоиерей Иоанн Монаршек в сослужении клириков отслужил литию и освятил крест.

Первый шаг был сделан, и работа на месте будущего храма, который первое время числился приписным к церкви Смоленской Иконы Божией Матери города Ивантеевки, закипела. Строители вырыли котлован, быстро возвели нижний храм в честь преподобного Сергия Радонежского, смонтировали плиты перекрытия и приступили к возведению основного храма. Через несколько месяцев после установки и освящения креста в нижнем Сергиевском приделе состоялась первая служба. Вскоре настоятелем храма стал иерей Артемий Балакирев.

6 декабря 2011 года в храме отмечали первый престольный праздник – день памяти святого благоверного князя Александра Невского. В начале 2012 года в приделе в честь преподобного Сергия Радонежского отслужили первую Божественную литургию. С этого дня службы в храме становятся постоянными.



▲ *Звонница Вознесенского храма.*

В 2014 году, снова в день памяти святого благоверного князя Александра Невского, после завершения всех работ была совершена первая Божественная литургия в верхнем храме.

Церковь Вознесения Господня в Красноармейске

В 1848 году новый хозяин Вознесенской бумагопрядильной мануфактуры, расположенной в селе Муромцево на берегу реки Вори, купец первой гильдии С. Л. Лепёшкин построил на собственные деньги неподалеку от своего предприятия фабричную церковь Вознесения Господня. Высота ее составляла 18 метров, а площадь более 250 метров. Церковь по заказу прижимистого купца возвели на каменном фундаменте, но из дерева. Здание оштукатурили, но сделали это так искусно, что издали церковь выглядела как кирпичная постройка. Вознесенская церковь была кубической по объему и относилась, судя по архивным фотографиям, к архитектурному стилю, сочетавшему древнерусский четырехстолпный одноглавый храм с элементами классицизма начала XIX века.

В 1928 году по инициативе местных богоборцев церковь Вознесения была разобрана, а строительный материал пошел на возведение дома для фабричных пожарных.

В 1992 году была создана православная организация прихода Вознесенской церкви, и начались церковные службы в приспособленном помещении. Но прихожане мечтали о новом храме. В 1999 году благочинным Пушкинского округа протоиереем Иоанном Монаршеком был освящен крест и место постройки будущего храма. В планах было возведение каменного храма, но из-за нехватки средств решили ограничиться деревянным зданием. Прихожане организовали сбор пожертвований, что позволило специалистам архитектурной мастерской «Дабор» в течение 2003 года возвести здание новой Вознесенской церкви. Она представляет собой традиционный

▼ *Церковь Вознесения Господня в Красноармейске.*





▲ Красавец-храм в селе Барково.

православный храм из дерева клетского типа. Подобные храмы строятся на Руси уже много веков подряд. Первую службу в новом храме возглавил благочинный церквей Пушкинского округа протоиерей Иоанн Монаршек. Сегодня богослужения в церкви Вознесения Господня проводятся регулярно.

Покровский храм в Красноармейске

Покровский храм – это церковь-часовня, построена она на территории предприятия ООО «Омега – пищевые технологии» в 2008–2012 годах. Интересна тем, что представляет из себя небольшой кирпичный одноглавый храм, возведенный с пощипцовым завершением стен.

▼ Храм-часовня в честь Покрова Пресвятой Богородицы.



Храм Пророка Илии в селе Барково

В селе Барково, первое упоминание о котором встречается еще в XV веке в жалованной грамоте великого московского князя Ивана III, данной Троице-Сергиеву монастырю, за пять веков было четыре храма. Последний из них – каменный храм во имя святого пророка Божия Илии с приделом Святого Великомученика Никиты, возведенный в 1819–1827 годах, закрыли вскоре после прихода к власти большевиков, а в 1939 году разрушили до основания.

В 2000 году в селе была создана община верующих, стараниями которой в течение 2002–2008 годов в Баркове появилась однокупольная кирпичная церковь с колокольней в стиле псковского зодчества.

Храм имеет два придела: Царственных Страстотерпцев (внизу, крестильный) и Святого Великомученика Никиты. Главный престол освящен во имя пророка Илии, он находится на втором этаже. Красивое и величавое здание Ильинского храма рассчитано на тысячу человек. Одновременно со строительством храма в здании бывшего клуба провели капитальный ремонт, и в нем разместилась православная гимназия (православный центр образования во имя Святых Царственных мучеников «Ной»), в которой сегодня обучается 40 человек. Работает также воскресная школа для всех желающих.

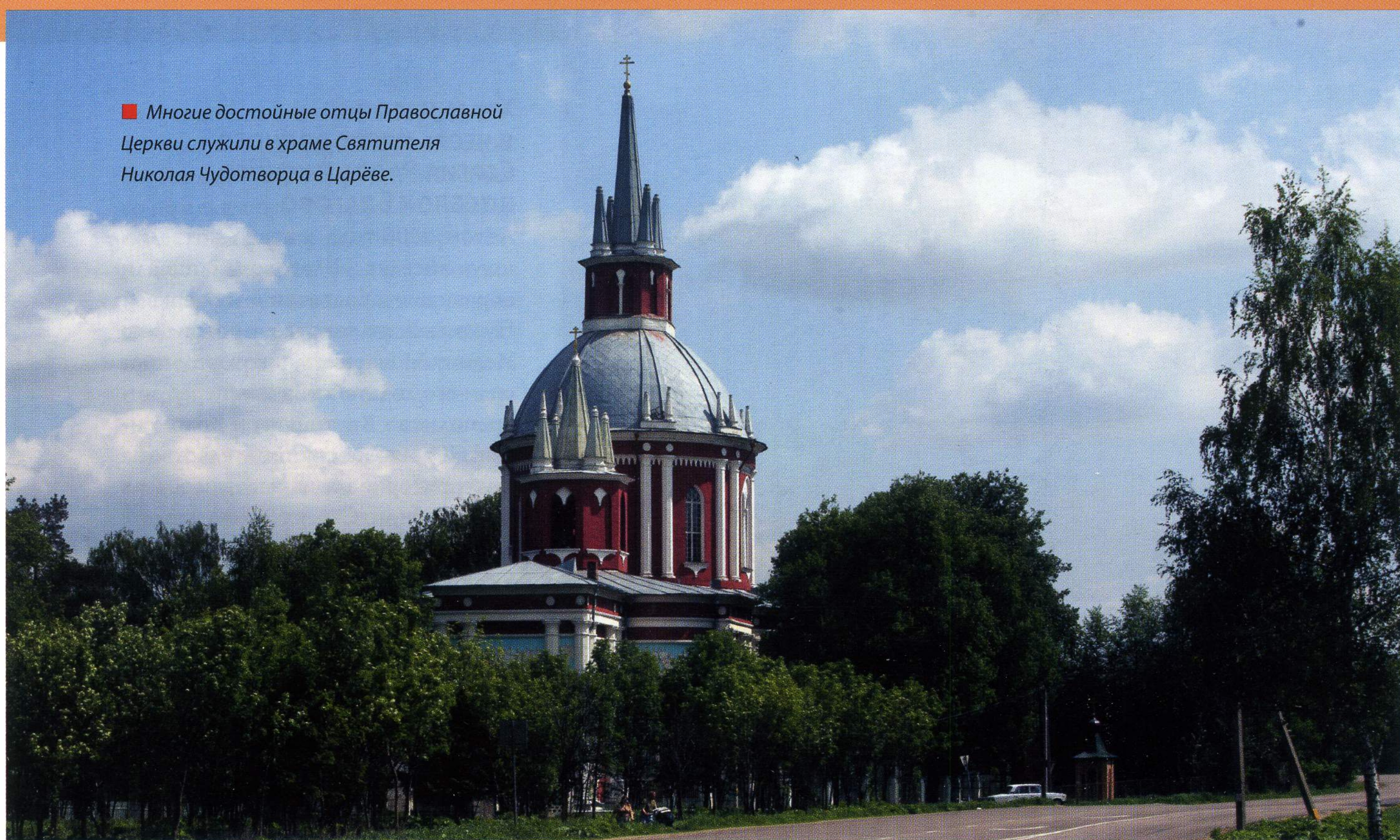
Храм-часовня в честь преподобного Сергия Радонежского, поселок Благово

Летом 2006 года жители коттеджного поселка «Благово» написали обращение к благочинному церквей Пушкинского округа протоиерею Иоанну Монаршеку, в котором просили его ходатайствовать перед митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием о строительстве на их территории храма-часовни во имя преподобного Сергия Радонежского. Митрополит благословил проект. Осенью того же года состоялась закладка храма-часовни. Рядом с нею возвели звонницу с колоколами. Накануне праздника Пасхи 2007 года был получен антиминс, и 12 апреля 2007 года, на Пасхальной седмице протоиерей Иоанн Монаршек совершил первую Божественную литургию.

В июле 2010 года храм в честь преподобного Сергия Радонежского в Благово был переведен в самостоятельный приход, сюда был назначен настоятель священник Александр Колесов.

▼ Храм-часовня Преподобного Сергия Радонежского в поселке Благово.





Многие достойные отцы Православной Церкви служили в храме Святителя Николая Чудотворца в Царёве.

«Надо не верить в Бога, а верить Богу...»

Священники Никольского храма в Царёве



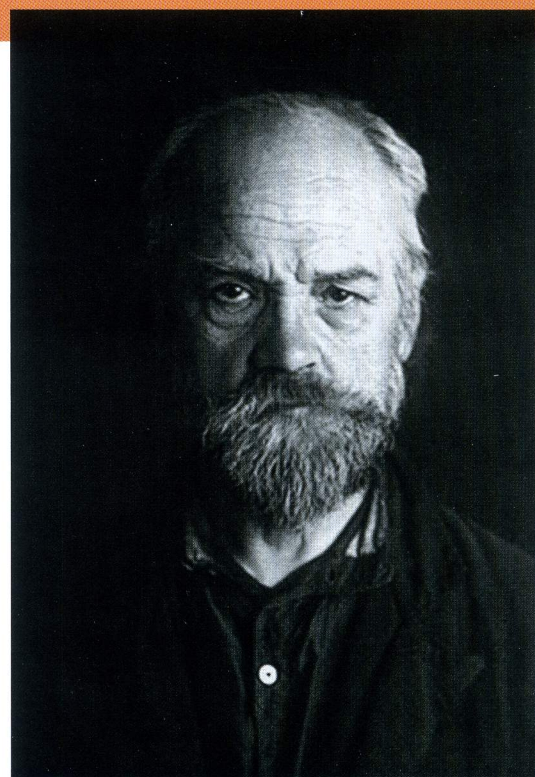
Священник Кирилл Никитин, 1813–1822.
Священник Иоанн Кириллов, 1823–1837.
Священник Матфей Герасимов, Любимов, 1837–1850.
Священник Михаил Лукин, Фаворский, 1850–1872.
Священник Николай Федоров, Ховский, 1872–1886.
Священник Иоанн Петров, Смирнов, 1886–1910.
Священник Василий Любимов, 1910–1913.
Священник Леонид Лебедев, 1913.
Протоиерей Сергий Михайлович Кротков, 1922–1930.
Священник Николай Константинович Веселовский, 1930–1938.
Священник Илия Васильевич Смирнов, 1946.
Протоиерей Михаил Валерианович Кречетов, 1960–1983.
Священник Павел, 1958–1960-е годы. Перешел в Никольский храм села Царёва после закрытия Никольского храма в селе Муромцево (записано со слов прихожанки А. Ф. Смотровой).
Протоиерей Анатолий Петропавловский, даты служения в храме не известны.
Священник Николай Александрович Гайнов, 1978–2013.
Протоиерей Николай Иванович Глебов, 1984–2016.
Протоиерей Евгений Валентинович Мельников. Служит в храме с 1991 года.
Священник Сергий Сергеевич Львов. Служит в храме с 2008 года.

Что священники совершают на земле, то Бог довершает на небе.

Благодаря сохранившимся книгам брачных обысков с записанными в них священниками актам о людях, собиравшихся венчаться, один из настоятелей Никольского храма, протоиерей Николай Глебов составил список всех священников, служивших здесь с 1813 года. Расскажем вкратце о судьбе некоторых из них.



▲ *Икона священномученика Сергия Кроткова.*



▲ *Священномученик Сергий Кротков.*

Отец Сергий

В 2000 году на Юбилейном Освященном Соборе Русской Православной Церкви в соборе Новомучеников и Исповедников Российских был прославлен протоиерей Сергий Кротков.

Священномученик Сергий родился в 1876 году в селе Подлесная слобода Луховицкого уезда Рязанской губернии, в семье священника Михаила Кроткова. После смерти родителей Сергий как сирота был отдан в Рязанскую духовную семинарию для обучения за казенный счет. По окончании семинарии Сергей Михайлович остался преподавать здесь. Рукоположен во священника в 1903 году.

После начала Первой мировой войны, отец Сергий был направлен полковым священником в 139-й Моршанский полк, прошел всю войну. За безупречное пастырское служение во время военных действий он был награжден орденом Святой Анны III степени, Георгиевским крестом и возведен в сан протоиерея.

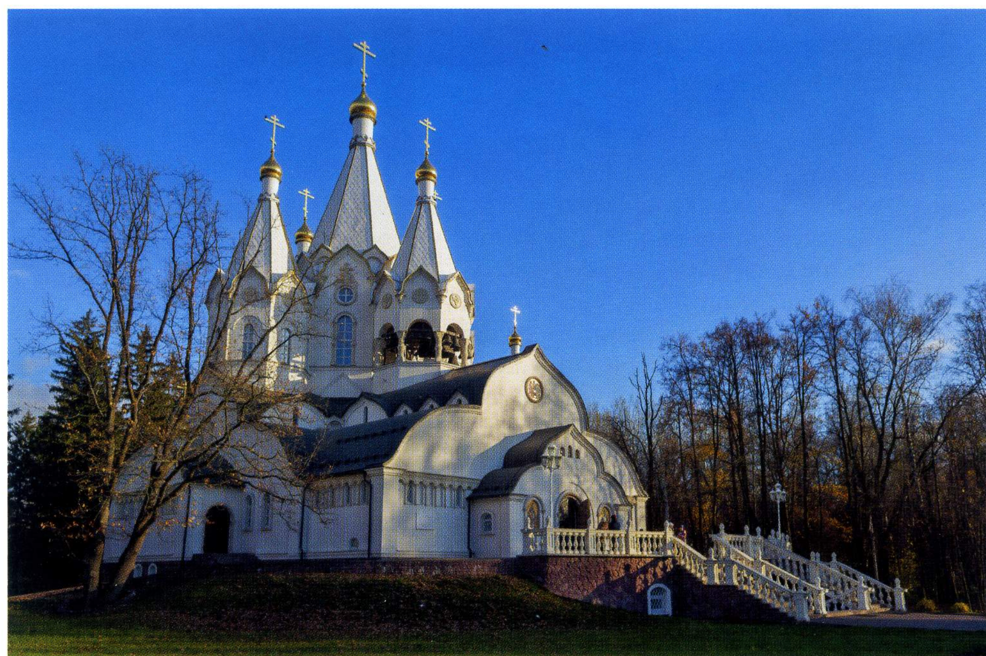
После революции и Гражданской войны в 1922 году протоиерей Сергий был назначен настоятелем Никольской церкви в селе Царёве Пушкинского района Московской области, где прослужил до 1930 года. Прихожане любили пастыря за благочестие, за серьезное отношение к богослужению. Ко всем, и верующим и неверующим, отец Сергий относился ровно, с христианской любовью и приветливостью встречая каждого приходящего к нему.

В 1930 году отец Сергий был переведен в храм Покрова Божией Матери в село Покровское Московской епархии рядом с Царицыно, где прослужил более семи лет. Совершая требы, он никогда не просил денег, и если видел, что человеку трудно заплатить, совершал требы бесплатно. В конце 1937 года власти приняли решение храм закрыть, и в конце февраля 1938 года отца Сергия вызвали в НКВД. Несмотря на предупреждение о закрытии храма и грозящем ему аресте, отец Сергий продолжал службы. «Что же, – сказал он своим домашним, – прихожане придут молиться, а я окажусь дезертиром, предавшим Бога и паству?»

2 марта 1938 года, совершив литургию, отец Сергий вышел из храма, а у выхода его ждал извозчик, который отвез священника в районное отделение НКВД, а затем в Таганскую тюрьму.

14 июня 1938 года тройка НКВД приговорила протоиерея Сергия Кроткова к расстрелу. Он был расстрелян 1 июля 1938 года и погребен в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.

▼ *Отец Сергий был расстрелян, как и тысячи священнослужителей, на Бутовском полигоне под Москвой. В память обо всех убиенных на этом месте был возведен храм Новомучеников и Исповедников Российских.*





▲ *Протоиерей Михаил Кречетов.*

«Надо не верить в Бога, а верить Богу...»

У алтаря Никольского храма похоронен митрофорный протоиерей Михаил Валерианович Кречетов. Он был настоятелем Никольского храма в течение 23 лет. Михаил Валерианович родился в Москве, был чемпионом Москвы по академической гребле, имел звание мастера, хорошо пел, играл на фортепиано и гитаре.

В 1922 году Михаил Валерианович на Пасху по просьбе матери пошел в храм на исповедь, после которой уверовал в Бога. В 1927 году по доносу его осудили по 58-й статье на три года тюрьмы и три года ссылки, которые он провел на Соловках. Там ему было видение: на закате небо раскрылось, и он увидел другой мир, небесный, тем самым ему было предсказано, что он станет священником.

После возвращения из ссылки он работал бухгалтером. В первые дни Великой Отечественной войны Михаил Валерианович ушел добровольцем на фронт, прошел всю войну и по молитвам матери не только остался жив, но даже не имел ранений.

В 1949 году он поступил в семинарию, а в 1952-м был рукоположен во диакона. В 1953 году Михаил Валерианович окончил Московскую духовную семинарию по первому разряду и поступил в Московскую духовную академию. 19 декабря 1955 года был рукоположен во священника к Никольской церкви. 9 мая 1960 года митрополитом Крутицким и Коломенским Николаем (Ярушевичем), управлявшим Московской епархией, отец Михаил был назначен настоятелем Никольского храма. В 1980 году он был удостоен права ношения митры, а через три года по состоянию здоровья «почислен за штат». Протоиерей Михаил Кречетов любил повторять: «Надо не верить в Бога, а верить Богу».

Отец Михаил Кречетов умер 6 июня 1986 года.

«...Благодарю Господа, что дал мне веру...»

Протоиерей Николай Иванович Глебов родился 21 мая 1929 года в селе Песчанка Харьковской области, в семье железнодорожника. С 12 лет храм стал для него особым местом, самым значительным в детской жизни, хотя храмом служила простая деревенская хата на оккупированной немцами территории. В 1948 году отец Лавр благословил Николая поступать в Киевскую Духовную семинарию. Николай окончил ее с отличием и получил рекомендацию в Московскую духовную академию, которую также окончил с отличием и в которой остался профессорским стипендиатом.

▼ *Протоиерей Николай Глебов.*



17 июня 1956 года архиепископом Макарием (Деевым) Николай был рукоположен во диакона, а 14 октября того же года – во священника Сербским Патриархом Викентием. Защитив диссертацию на степень кандидата богословия, отец Николай остался преподавать в Духовной семинарии.

С 1958 года отец Николай служил в Ильинском храме Загорска. Прослужил там 25 лет. Все необходимые навыки для священника он приобрел в это время: исповедь проводить и причастия, проповеди читать, службы вести. Настоятель, отец Тихон, был в годах и слаб здоровьем, поэтому, выполняя его обязанности, отец Николай многому научился.

В 1982 году отца Николая назначили в Покровскую церковь в поселке Тарасовка Пушкинского района Московской области и наградили орденом Преподобного Сергия Радонежского III степени.

В 1984 году отец Николай стал настоятелем Никольской церкви в Царёве. У него в гостях бывали лидеры партий, депутаты Госдумы, генералы авиации, летчики-космонавты, мэры, директоры НИИ, прокуроры, известные модельеры и художники. Привлекал их не только высокий уровень богослужения отца Николая, но и доброжелательно-доверительная атмосфера общения с батюшкой. Отец Николай всегда благодарил Бога за доброе отношение окружающих: «Оглядываясь на прожитое, прежде всего благодарю Господа, что дал мне веру и всегда посылал замечательных людей...»

В 1988 году отец Николай был награжден митрой, в 2004 году, в связи с 75-летием, – орденом Благоверного Князя Даниила Московского III степени, в 2006-м – удостоен права служения Божественной литургии с отверстыми царскими вратами до «Отче наш». 18 марта 2008 года в связи с болезнью отец Николай указом



митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия был назначен почетным настоятелем Никольского храма. Скончался отец Николай весной 2016 года и был погребен за алтарем Никольского храма.

«Я с особой силой ощущаю неизреченную милость Господа»

Священник Сергий Сергеевич Львов родился 18 августа 1979 года в Германской Демократической Республике, в городе Людвигслусте, в семье военного врача. В городе Пушкино, куда позже перевели отца, состоялось его знакомство со священником Андреем Дударевым, который только что был назначен сначала клириком, а затем настоятелем в строящийся храм во имя великомученика и целителя Пантелеимона при Центральной районной больнице. В этой церкви в течение многих лет Сергий нес алтарное и клиросное послушания.

По окончании Московского государственного университета сервиса в 2001 году Сергий Львов стал аспирантом этого учебного заведения. Отец Андрей познакомил его с сестрой своей матушки – Ольгой Николаевной Максименко. Через полгода после этой встречи, в октябре 2002 года, состоялось венчание Сергия и Ольги.

▲ Настоятель Никольского храма отец Сергий Львов.

В 2004 году Сергий Львов защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата социологических наук. Надо было думать о дальнейшем трудоустройстве, но душа Сергия тянулась к храму. Отец Андрей Дударев поддержал это его стремление и принял в штат своей церкви, где он служил, алтарником. Сергий поступил в Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. По ходатайству отца Андрея 5 марта 2006 года состоялась диаконская хиротония Сергия Львова, которую совершил архиепископ Можайский Григорий в Успенском храме Новодевичьего монастыря в Москве. В течение последующего года он служил диаконом в церкви Великомученика и Целителя Пантелеимона. Через год, 18 февраля 2007 года, в Берлюковской пустыни состоялась его священническая хиротония, которую совершил правящий архиерей – митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. Весной 2007 года, после окончания учебы в Православном университете, отцу Сергию предложили остаться на преподавательской работе.

В 2008 году, в день памяти Сорока севастийских мучеников, отец Сергий получил назначение настоятелем в церковь Святителя Николая Чудотворца в селе Царёве.

Священническое служение – это постоянное приобщение благодати, постоянное предстояние пред Богом. И как нередко повторяет отец Сергий Львов, дай нам Бог соответствовать этому великому призванию, твердо исполнять волю Божию, служа у престола Божия, совершать Таинства до конца своей жизни. По словам святителя Иоанна Златоуста, священники возведены на такую степень власти, как бы уже переселились на небеса, превзошли человеческую природу и освободились от наших страстей.



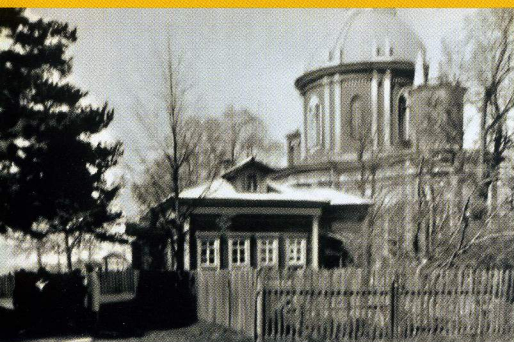
Церковь соединяет в храме человека с Господом

▲ Прихожане Никольского храма села Царёва.

▼ Учащиеся и преподаватели открывшейся воскресной школы. 1994 год.

В отличие от других живых организмов, человек одновременно существо и материальное, и духовное. Если люди начинают жить только материальным миром, то душа человеческая испытывает страдания.





Церковно-приходская школа в Царёве. Старое здание.

В Никольском храме никто из прихожан не сидит без дела: поучаствовав в службах, они не торопятся домой, а выполняют любую работу. Костяк прихода составляют три десятка человек. Они убирают помещения храма, чистят подсвечники, дежурят в церковной лавке, устраивают чаепития и праздники. Одним словом, делаю все, чтобы Никольский храм каждый день встречал молящихся чистотой и благолепием.

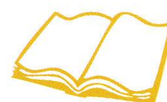
Общее дело

Общей заботой прихода стала воскресная школа, подробный рассказ о которой пойдет немного ниже. Взрослые сначала приходили на занятия, чтобы познать Закон Божий, православное богослужение, научиться церковному пению, изучить азы церковнославянского языка, расширить свои познания в духовном краеведении и церковном искусстве. Позже многие из них привели в школу своих детей и внуков, а некоторые стали преподавателями.

Важной составной частью жизни воскресной школы стали паломничества по ближним и дальним святым местам, сплотившие и родителей, и детей, и преподавателей. За 24 года работы воскресной школы паломники побывали в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, Свято-Троицком Серафимовом Дивеевском монастыре, в обители преподобного Саввы Сторожевского в Звенигороде, в Боровском Свято-Пафнутиевом монастыре, в Оптиной пустыни. Посетили обители и храмы Переславля-Залесского, Ростова Великого, Вологодского края, Крыма, Украины, Болгарии, Кипра. Не остались в стороне и ближние маршруты, включившие Москву и ее храмы, обители Пушкинского, Ногинского и Сергиево-Посадского районов.

Хоры школы участвуют в воскресных богослужениях, в ставшем регулярным хоровом фестивале «Подснежник», рождественских спектаклях и других праздничных мероприятиях. Ученики школы успешно выступают в спартакиадах воскресных школ, приуроченных к Дню защитника Отечества. Большой популярностью пользуется летний лагерь при воскресной школе. Дети не только отдыхают, но с увлечением занимаются благоустройством территории вокруг храма и следят за чистотой в церкви.

Новое здание воскресной школы при Никольском храме.



«Дорога к храму»

В приходской газете «Дорога к храму» публикуется много полезной информации как для верующих со стажем, так и для тех, кто только собирается переступить порог церкви. Всегда вызывает интерес у читателей рубрика «Патриотическая колея на нашем пути», в которой публикуются познавательные материалы о русских военачальниках и героях русской истории.



№9 (155) сентябрь 2010 г.

Дорога к храму

Ежемесячная газета Никольской церкви с. Царево

По благословению Высокопреосвященнейшего Ювеналия, Митрополита Крутицкого и Коломенского

Юбилей Царево-Никольской Воскресной школы 2000 - 2010 гг.

Спешим поделиться с вами радостным известием – 17 сентября 2010 года – 10-летие Царево-Никольской Воскресной школы. Сентябрьский номер газеты мы составили по материалам событий, происходивших в течение 10 лет в новом здании школы – от истории строительства школы до совсем недавних июльских впечатлений детей и их родителей об учебе и о летнем лагере.

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА. ИСТОРИЯ

До революции 1917 г. при нашем храме была церковно-приходская школа. После революции эту школу занял сельсовет. В 1988 г. здание разобрали из-за ветхости.

В 90-е гг. XX в. по благословению патриарха Алексия II стали открывать воскресные школы при храмах.

6 февраля 1994 г. открылась такая школа и у нас. Сейчас достаточно много людей приходит в храм с детьми. Тогда, в начале 90-х годов - это было редкостью. Ученики приезжали и приезжают к нам из Красноармейска, Зверосовхоза и других окрестностей.

Первоначальным местом для занятий была сторожка. Потом разобрали архив на втором этаже храма, оборудовали его столами и стульями, обогревателями. Сделали запасной выход. Для детей подниматься туда была одна радость - по узкой винтовой лестнице, как в средневековом замке.

Новой вехой в жизни Церкви и воскресной школы стало знакомство священников с семьей Полюдовых. С 1999 года супруги Михаил Васильевич и Елена Петровна являются благотворителями и попечителями нашего Храма. Благодаря их жертвенной помощи стало возможным строительство отдельного здания воскресной школы.

За годы функционирования школы было создано два проекта школьного здания, осуществить которые было невозможно из-за отсутствия финансирования и разрешения на строительство, т.к. место где хотели строить является археологическим памятником XI-XIII вв.

Елена Петровна, высказала замечательную мысль, которая впоследствии и осуществилась - построить школу точно на месте дореволюционной церковно-приходской школы. Это археологи разрешали. Михаил Васильевич потом эту мысль дополнил - здание должно быть не в один, а в три этажа.

7 июня 1999 г. молебном перед началом строительства началась работа по возведению здания. К декабрю 1999 г. здание было фактически построено, и приступили к отделочным работам. Помимо финансирования Михаил Васильевич осуществлял и полный контроль над строительством, постоянно обдумывая всё от крупных проблем и до мелочей. Поэтому и школа получилась необыкновенно удобной. Классы, библиотеку, столовую оснастил мебелью и оборудованием также М.В. Полюдов.

Одновременно со школой М.В. Полюдов построил глубинный колодец с надкладезной часовней, обеспечив школу и церковь чистой водой, а также построил для нужд церкви и школы трансформатор, обеспечив тем самым бесперебойное обеспечение электроэнергией.

С 17 сентября 2000 г. у школы начался новый этап- учиться перешли в новое здание. Передавать школу детям в тот день пришла вся семья Полюдовых. Пришёл и отец Елены Петровны - Пётр Гаврилович Кошелев - ученик дореволюционной церковно-приходской школы при нашем храме. Когда он говорил, обращаясь к нашим современным ученикам, возникло ощущение осязаемости той нити, что связывает времена и поколения в одно целое. В XX в. над нашей страной пронеслись разрушительные бури, но не прервалась эта хрупкая нить и преемственность поколений продолжается.

«Наша задача – сеять разумное, доброе, вечное…»

В 2018 году воскресная школа при Никольском храме отмечает 24-летие. Она продолжает традиции существовавшей в Царёве церковно-приходской школы, закрытой после 1917 года. Сейчас много людей приходит в храм с детьми, а тогда, в начале 1990-х годов, это было редкостью. Поэтому когда в декабре 1993 года на двери храма повесили объявление о наборе детей в воскресную школу, были сомнения: придет ли кто-нибудь? Но мамы и бабушки из Царёва, Красноармейска, Зверосовхоза и других населенных пунктов в округе дружно и без всяких сомнений записали в воскресную школу при Никольском храме своих детей и внуков.

Молебен перед началом занятий совершили 6 февраля 1994 года после воскресной литургии. В тот день в храме собрались дети и преподаватели: протоиерей Николай Глебов – преподаватель Закона Божия, священник Евгений Мельников, задачей которого было объяснение богослужения, Татьяна Александровна Вдовина – преподаватель сразу двух предметов – житий святых и церковнославянского языка, Светлана Васильевна Павликова – педагог по пению, Ольга Николаевна Сотскова – преподаватель церковного искусства.



▲ *Свою пастырскую заботу и попечение о духовной жизни храма долгие годы проявляет благочинный церквей Ивантеевского округа прот. Иоанн Монаршек.*

Из воспоминаний П. Г. Кошелева



«В 1914 году, когда мне исполнилось семь лет, я переступил порог старой деревянной церковно-приходской школы. ‹…› Мы изучали Закон Божий, в школе преподавали арифметику, географию, рисование и церковнославянский язык. После революции нас старались отлучить от веры в Бога, но, видимо, что было посеяно в головах людей с детства, в той самой церковно-приходской школе, не забывается. Я окончил институт, изучил многие науки и, работая в таких организациях, как Совет Министров СССР, не забыл то хорошее из моего детства и юношества, что было связано с царёвской школой…»



Протоиерей Николай Глебов сказал тогда мудрые слова, ставшие девизом школы на долгие годы вперед: «Что бы вокруг ни происходило, наша задача – сеять разумное, доброе, вечное».

С 17 сентября 2000 года занятия воскресной школы начали проходить в новом трехэтажном здании, построенном и оборудованном на средства семьи Полюдовых – Михаила Васильевича и Елены Петровны. На открытие школы пришла вся их семья, в том числе, Петр Гаврилович Кошелев (1908–2004), отец Елены Петровны, учившийся до революции в церковно-приходской школе при Никольском храме. Обращаясь к детям и родителям, он призвал продолжить ее традиции.

5 ноября 2000 года в Никольском храме состоялось архиерейское богослужение, которое совершил архиепископ Можайский Григорий, освятивший новое здание воскресной школы.

С появлением новых классов появилась и возможность набирать больше учащихся. С 2011 года организована школа раннего развития для детей от трех до семи лет. Дети занимаются музыкой, рисованием, керамикой, благоустройством церковной и школьной территорий.

Воскресная школа является дополнением к школе общеобразовательной, поэтому ее посещение не является обязательным. Дети приходят в храм в свой единственный выходной день. Но в их душах навсегда останется теплое воспоминание о храме и о школе при нем. В трудные периоды взрослой жизни эта добрая память послужит им спасательным кругом и не раз сослужит добрую службу.

«Преданья старины далекой…»

Музей истории Царёва и Никольского храма был организован в честь 200-летнего юбилея церкви. Разместился он в новом здании воскресной школы. В 2012 году викарий Московской епархии архиепископ Можайский Григорий совершил торжественное открытие церковно-приходского музея.

Самыми древними экспонатами в музее являются археологические находки: кремневые наконечники, датируемые III–I тысячелетием до Рождества Христова, образцы керамики – VIII–XII веков от Рождества Христова. Эти памятники найдены в окрестностях Никольской церкви и свидетельствуют о том, что данная территория была заселена людьми еще в глубокой древности. Все археологические памятники подарены музею В. Суворовым.

Богослужебные книги – Евангелия, псалтири, октоихи, триоди,

часословы, не используемые из-за ветхости на службе, также хранятся в музее. Можно увидеть переписанные от руки нотные тетради церковных песнопений для разных партий (альтов, теноров, басов). По воспоминаниям П. Г. Кошелева, ученика церковно-приходской школы, тогда в церковном хоре пели крестьяне окрестных сел, учащиеся школы при церкви. Наличие этих нотных сборников говорит о том, что простые прихожане умели не только читать и писать, но и знали нотную грамоту.

В отдельной витрине представлены книги брачного обыска, метрические книги. Первые содержат записанные священниками акты, по которым можно узнать сведения о людях, венчавшихся в церкви. Вторых, к сожалению, сохранилось очень мало. Возможно, после революции они были изъяты из церкви. Также в музее можно увидеть старинные ключи от церковных дверей.

Поскольку музей находится в здании воскресной школы, одна из экспозиций рассказывает о том, как рождаются иконы: как подготавливаются доски, что такое левкас, из чего он состоит, какими пигментами пользуются художники? Помимо живописных икон и всех материалов, из которых они создаются, здесь представлены образцы традиционных для православия образов, «написанных» при помощи вышивки, и все необходимое для такого рукоделия. Образцы лицевого и декоративного шитья также представлены в экспозиции.

Киоты с аналойными иконами, не используемыми в церкви, размещены на стенах музея. В музее собраны предметы церковного обихода – брачные венцы, венки флердоранжа. Посетители могут увидеть аналой, на всех сторонах которого изображены святые, старинную купель для крещения. На стенах музея представлены копии антиминсов, на которых совершали литургии в XIX–XX веках.

Справочная информация

Расписание богослужений необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 141290, Московская область, Пушкинский район, село Царёво.
Телефоны: (496) 538-27-43; (496) 538-24-33; 8-906-749-26-49
E-mail: Svt.Nikolay@mail.ru
Сайт: www.tsarevo.prihod.ru

Как добраться

На электричке: с Ярославского вокзала Москвы до станции Пушкино, далее автобусом № 21 (Красноармейск) до остановки «Царёво».
На автобусе: от станции метро «ВДНХ» автобусом № 317 до остановки «Царёво».
На автомобиле: по Ярославскому шоссе до поворота на Красноармейск (немного не доезжая до г. Пушкино), далее прямо до села Царёво. Расстояние от МКАД – 58 км.



Протоиерей Евгений Мельников

Родился я в 1939 году в Хабаровске, в семье военнослужащего. Окончил физико-математический факультет Казанского университета и был направлен на работу в город Красноармейск, на Софринский научно-исследовательский полигон, где проработал 28 лет. Уже в зрелом возрасте решил принять священный сан. 14 октября 1991 года в Успенской церкви Новодевичьего монастыря митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием был рукоположен во священники к Никольской церкви села Царёво, в которой продолжает свое служение по настоящий день.



В витринах собраны личные и богослужебные вещи священников, служивших в храме. Один из музейных стендов посвящен настоятелю храма священномученику Сергию (Сергию Кроткову), причисленному в 2000 году к лику святых.

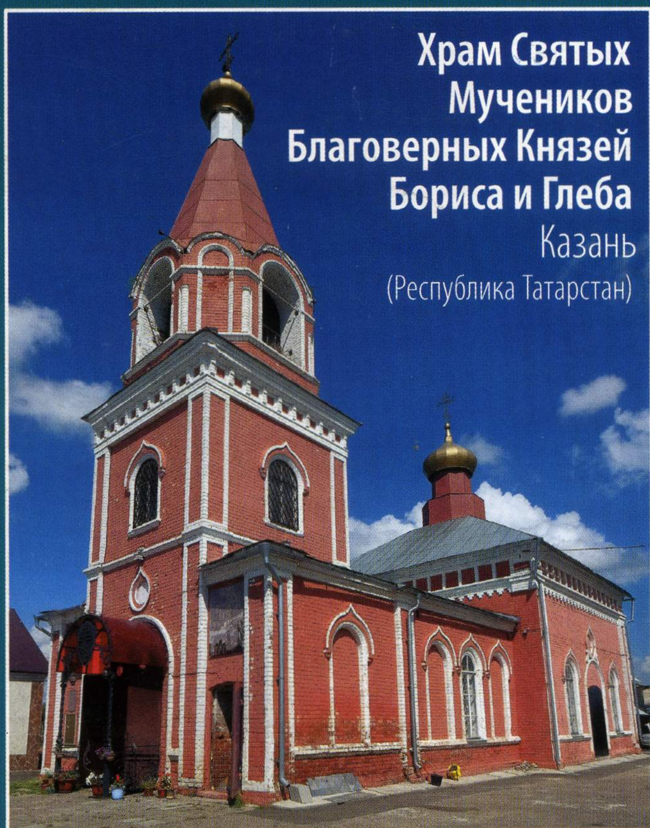
Специальные стенды повествуют об истории села Царёва со времени его первого упоминания в летописях в 1504 году, о легендах, связанных с его названием, о первом деревянном шатровом храме, о промыслах местных жителей, о владельцах села. Отдельный стенд информирует об истории возведения в 1812–1816 годах каменного храма, об инициаторе строительства помещике Н. А. Дурасове, об архитекторе И. В. Еготове и авторе скульптурного фриза Г. Т. Замараеве.

Специальный стенд посвящен семье ктиторов Никольского храма – Михаилу Васильевичу и Елене Петровне Полюдовым.

Представлены несколько картин на религиозные сюжеты, написанные художником из г. Красноармейска Г. Деминым в 2000 году к открытию новой воскресной школы.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святых Мучеников Благоверных Князей Бориса и Глеба, Казань (Республика Татарстан)



Храм Святых Мучеников Благоверных Князей Бориса и Глеба освящен в честь первых православных святых, ставших примером христианского смирения. Первая деревянная церковь в Борисоглебском строилась в пору основания и начала развития этого большого села под Казанью. Средства на храм выделила казна, а когда пришла пора строить каменное здание Божиего дома, средства на него по традиции собирали всем миром.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+